

subterranean convergence

convergencia subterránea, de la artista LaRissa Rogers, es una instalación escultórica y una partitura para una performance en el Parque Histórico Estatal de Los Ángeles. Rogers utiliza el tren como vehículo y metáfora para trazar las geografías del ferrocarril entre el sur y el oeste de Estados Unidos, investigando cómo se ha conceptualizado la liberación —y dónde podría aún encontrarse—. La artista asume los roles de cuidadora, archivista y trabajadora para construir un ferrocarril simulado, con objetos moldeados en tabby reproducidos a partir de archivos y de personas. Este proyecto explora la memoria colectiva al archivar los movimientos de personas y mercancías a través de generaciones y geografías.

La ruta ferroviaria del Sunset Limited ha conectado Nueva Orleans y Los Ángeles desde 1894, representando posibilidades para que los afroamericanos del sur y los nuevos inmigrantes se reasentaran en el oeste. Algunos llegaron a través de la estación Southern Pacific River Station, que ahora es el sitio de esta instalación. La repetición de los recorridos y el arraigo dentro de las generaciones y entre ellas se ha convertido en una gramática de la vida negra, una con la que Rogers se enfrenta aquí. Se invitó a más de 50 miembros de la comunidad e instituciones a lo largo de la ruta histórica a aportar objetos de importancia personal o histórica, algunos de los cuales fueron reproducidos. Esta invitación cuestiona qué significa sentirse en casa en Estados Unidos y si la liberación radica en mantener en tensión todas las complejas historias de arraigo y desarraigo, de migración voluntaria y forzada, y de esperanza y duelo. Para Rogers, estos objetos pueden desenterrar lo que significa perseverar, replantear lo que significa ser transportado y viajar a través del paso del tiempo hacia un nuevo destino.

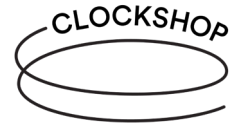
La estructura de acero del ferrocarril traza la ruta a través de dos medianas de tierra, y sus rieles de madera en el interior se hacen eco de los diseños de chinoiserie que se encuentran en la arquitectura del sur de Estados Unidos y en el barrio chino de Los Ángeles. La chinoiserie, un estilo decorativo que se apropia de la estética del este asiático, fue popularizada en la arquitectura neogriega por pensadores de la época de la Ilustración para codificar visualmente los valores fundacionales de la nación a través de edificios gubernamentales y residenciales. En el Nuevo Barrio Chino de Los Ángeles, la «chinoiserie» aparece en la versión exotizada e inspirada en Hollywood de Shanghái, reimaginada por la propia comunidad de inmigrantes como un gesto de pertenencia —lo que revela cómo la repetición de una estética puede

GUÍA DE LA EXPOSICIÓN

LaRissa Rogers

24 de octubre de 2026 –
7 de marzo de 2027

Parque Histórico Estatal de Los Ángeles



adquirir nuevos significados—.

Anclados en las vías se encuentran objetos moldeados con tabby, un antiguo material de construcción a base de cal, arena y conchas de ostras, originario de la costa norte de África y utilizado por las personas esclavizadas en el Sur. A través del proceso de reproducción —escaneo, impresión 3D, fabricación de moldes y fundición—, los objetos se adaptan y se unen al lenguaje visual del tabby del archivo, al tiempo que conservan su esencia sentimental fundamental.

A través de una colaboración con la artista Michelle Sui, una partitura visual para la performance invita a los visitantes a interactuar con la instalación. La instalación irá acompañada de un sitio web que contendrá la partitura, un mapa de ArcGIS con todos los objetos aportados y su información, y un plan de estudios coproducido con la académica Angel Adams Parham. Este proyecto ofrece estrategias para examinar las tensiones entre la fantasía del vuelo y el arraigo, consideradas aquí como un memorial comunitario.

Acerca De La Artista

LaRissa Rogers (n. 1996) es una artista multidisciplinaria cuya obra investiga cómo la memoria y la historia, tanto personales como compartidas, influyen en la evolución perpetua de la formación de la identidad cultural y la construcción del lugar. Ha expuesto en Documenta 15 (Alemania); el Museo Weserburg (Alemania); el Museo Lilley (Nevada); el Instituto Wattis de Arte Contemporáneo (California); el Museo de Fotografía de California (California); el Museo de Arte Contemporáneo de Virginia (Virginia); Los Angeles Contemporary Exhibitions (California); la Universidad Estatal de California en Fullerton; el Colegio de Artes Liberales de Massachusetts (Massachusetts); el Museo de Arte de Torrance (California); y el Museo Fuller de Artesanía (Massachusetts). Recibió la beca de Artes Visuales del Museo de Bellas Artes de Virginia (2022) y la beca del Fine Arts Work Center (2023–2024). Rogers también ha realizado residencias en el Centro Bemis de Arte Contemporáneo (2022), la Escuela Skowhegan de Pintura y Escultura (2024) y el MASS MoCA (2025). La Sra. Rogers es profesora adjunta con posibilidad de obtener la titularidad y jefa del área de escultura en la Universidad de Virginia. Actualmente está representada por Super Dakota.

Programas

Recepción inaugural y presentación artística

24 de octubre de 2026, de 2:00 a 4:00 p.m.
Parque Histórico Estatal de Los Ángeles

Proyección de películas: con curaduría de Jheanelle Brown

3 de diciembre de 2026, de 6:00 a 8:00 p.m.
Now Instant Image Hall

Sala de lectura

Del 27 al 30 de enero de 2027 (horario variable)
Parque Histórico Estatal de Los Ángeles

Recepción de clausura y charla

6 de marzo de 2027, de 2:00 a 4:00 p.m.
Parque Histórico Estatal de Los Ángeles

Sobre Clockshop

Clockshop es una organización sin fines de lucro con sede en el Valle Elysian de Los Ángeles que trabaja para fortalecer el vínculo entre los artistas, las comunidades y los terrenos públicos con el fin de crear de forma colectiva una cultura del cuidado. Lo hacemos forjando relaciones de colaboración a largo plazo con artistas, socios que comparten nuestra visión, nuestros vecinos y los terrenos públicos de toda nuestra región, como el Bowtie a lo largo del río Los Ángeles y el Parque Histórico Estatal de Los Ángeles.

No podemos hacer esto sin reconocer que la tierra que ocupamos fue originalmente y sigue siendo habitada y cuidada por los Primeros Pueblos Nativos de esta región. Lea nuestra declaración completa y cómo vamos más allá del reconocimiento de la tierra en nuestra página web, en "Ubicación y reconocimiento de la tierra."

www.clockshop.org
[@clockshopla](https://twitter.com/clockshopla)



Para obtener más información y confirmar su asistencia, visite nuestro sitio web.



Visite el sitio web del proyecto para ver el mapa de ArcGIS con los objetos aportados, la partitura de la presentación, la reflexión del artista y mucho más.

A unos pies por debajo de la superficie del Parque Histórico Estatal de Los Ángeles, las ruinas de la Estación River se encuentran en un estado a medio camino entre la conservación y la decadencia. Anteriormente operada por Southern Pacific, funcionó como centro ferroviario del sur de California desde 1875 hasta 1904 y desempeñó un papel importante en el crecimiento demográfico y económico de la región. Se conectaba con el Sunset Limited, el tren transcontinental de pasajeros hacia el sur, en operación desde 1894, cuya ruta atraviesa el suroeste y Texas hasta llegar a Nueva Orleans. En el apogeo de la expansión hacia el oeste, fue una de las vías por las que millones de personas se dirigieron hacia el oeste, con Los Ángeles como destino final.

Estos movimientos formaban parte de múltiples patrones migratorios más amplios. Durante la era de la Reconstrucción, el período inmediatamente posterior a la Guerra Civil (1861–65), Estados Unidos buscó reintegrar a los antiguos estados confederados en la Unión y abordar los daños sociales y financieros que la esclavitud había causado a los afroamericanos. Hubo muchas razones por las que las personas y familias afroamericanas se trasladaron al oeste en grandes cantidades, entre ellas los incentivos al reasentamiento como la Ley de Homestead, la violencia sistemática en el sur y la construcción de la Ruta Sunset. Más tarde, durante la era de las leyes Jim Crow, cinco millones de afroamericanos abandonaron las zonas rurales del Sur para dirigirse a las zonas urbanas del Noreste, el Medio Oeste y el Oeste entre 1910 y 1970, un período conocido como la Gran Migración.

Estas condiciones subyacentes forman parte de lo que el académico Fred Moten denomina «la bodega», una metáfora de las rupturas históricas que comenzaron durante la trata transatlántica de esclavos, en la bodega del barco negrero, y que continúan hasta el presente. La idea de convertirse en fugitivo, sugiere, va más allá de escapar de un lugar físico: es un movimiento constante de conectarse con otras personas que han sido desposeídas y de crear nuevas formas de percibir y de estar juntos. Convergencia subterránea reconoce estas mismas rupturas, pero cuestiona si una herida compartida debe ser el punto de partida de la relación. En cambio, Rogers se pregunta qué sucede cuando desviamos nuestra atención de los individuos hacia los marcos más amplios que crean división entre ellos. Si primero tomamos conciencia de cómo estos marcos dan forma a nuestra percepción, podemos redefinir los límites de la relación más allá de las categorías predeterminadas. La liberación, entonces, implica no solo resistir la injusticia, sino también recuperar la capacidad de reconocer una esencia humana compartida.

Este interés por lo que existe bajo la superficie se conecta con el concepto de Angel Adams Parham del «palimpsesto racial»,

en el que los rastros de historias anteriores permanecen legibles bajo las capas superpuestas. De manera similar,

Rogers considera a los objetos como formas capaces de albergar múltiples e incluso contradictorias historias al mismo tiempo. Por ejemplo, Rogers se encontró por primera vez con la porcelana azul y blanca en un hogar afroamericano del sur, donde funcionaba como un vínculo material con su herencia coreana, antes de comprender que la «chinoiserie» era un producto de las rutas comerciales coloniales y de las interpretaciones occidentales de la estética asiática. Sus condiciones históricas siguen presentes, pero no agotan todo lo que el objeto puede significar. La belleza, por lo tanto, cobra importancia no como un escape de la historia, sino como un medio para examinar cómo la percepción da forma a lo que reconocemos, heredamos y dotamos de significado.

Los objetos de tabby de la instalación amplían esta idea al adoptar la apariencia de queloides, una especie de escarificación. Anne Anlin Cheng hace referencia a una escena de *Beloved*, de Toni Morrison, en la que las cicatrices de los azotes de Sethe se comparan con las ramas y las flores de un cerezo silvestre. La belleza altera los términos a través de los cuales se aborda la herida sin borrar la violencia que la produjo; Sethe se convierte en algo más que lo que se le infligió. Rogers se basa en esto al enfocarse en lo que el propio cuerpo produce en respuesta a la lesión. Un queloide se forma a través de la reparación, cuando el cuerpo genera tejido nuevo que se extiende más allá de los límites de la herida original. La cicatriz contiene evidencia de la ruptura y es también una nueva estructura por derecho propio. Aquí, la libertad se vuelve material: la herida se convierte en un pasaje a través del cual puede surgir otra forma.

A través de las contribuciones de las comunidades a lo largo de la ruta del Sunset Limited, esta propuesta se convierte en una cuestión de vida colectiva. Durante una convocatoria abierta, los participantes compartieron las historias de sus objetos y reflexionaron sobre la responsabilidad de desenterrar y conservar los recuerdos que se les habían confiado.

Las narrativas que dieron forma, junto con sus correspondientes representaciones en 3D, se conservan como un archivo digital en un mapa de ArcGIS que traza sus viajes por todo el mundo. Rogers sitúa estos actos comunitarios a través del lente de la amistad cívica, una forma de relación que no depende de una identidad compartida, de un daño compartido ni siquiera de un acuerdo, sino más bien del reconocimiento de la humanidad del otro. Como resultado, el hogar se convierte en algo más que un refugio entre quienes comparten las mismas condiciones. Convergencia subterránea se pregunta si el hogar podría, en cambio, describir un espacio donde la diferencia pueda permanecer presente sin convertirse en motivo de separación: ¿Qué significa sentirse en casa en estas condiciones? ¿Cómo podemos construir un lugar de pertenencia que invite a la integración y se caracterice por la belleza y la justicia?