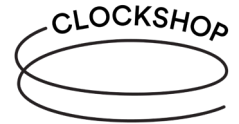


subterranean convergence

LaRissa Rogers

2026年10月24日 – 2027年3月7日
洛杉磯州立歷史公園



艺术家 LaRissa Rogers 的作品《subterranean convergence》(地下汇聚)是一件位于洛杉矶州立历史公园 (Los Angeles State Historic Park) 的雕塑装置,同时也作为一场表演的“乐谱”。Rogers 将火车视为载体与隐喻,追溯连接美国南部与西部的铁路地理脉络,探究“解放”这一概念是如何被构想的,以及它在何处可能依然存在。艺术家身兼守护者、档案员与劳工等多重角色,构建了一条模拟铁路,其中包含利用档案资料及个人物品翻模制作而成的“塔比”(tabby,一种由牡蛎壳、石灰和沙子混合而成的传统建筑材料)铸件。该项目通过记录跨越世代与地域的人员及物资流动,对集体记忆进行了探索。

自1894年以来,“日落特快”(Sunset Limited)铁路线一直连接着新奥尔良与洛杉矶,为美国南部的黑人及新移民提供了向西部迁徙安家的新可能。其中一些人曾途经南太平洋铁路河岸车站 (Southern Pacific River Station)——即如今这一装置艺术作品的所在地。这种跨越世代的迁徙与扎根循环往复,已成为黑人生活的一种“语法”;而罗杰斯 (Rogers) 正是要在作品中探讨这一命题。项目邀请了沿线50多个社区成员及机构提供具有个人或历史意义的物品,其中部分物品被进行了复制呈现。这一邀请引发了人们的思考:在美国“安家”究竟意味着什么?当人们同时承载着扎根与连根拔起、自愿与被迫迁徙、希望与哀悼等种种复杂历史时,解放是否就蕴含于这种张力之中?对罗杰斯而言,这些物品能够揭示“坚韧”的内涵,重新定义“被承载”的意义,并引领人们穿越时光,奔向新的目的地。

这条铁路的钢制结构勾勒出横跨两处土质隔离带的路径,其内部的木制轨道则呼应了美国南部建筑及洛杉矶唐人街中常见的“中国风”(Chinoiserie)设计。“中国风”是一种借用东亚美学的装饰风格;启蒙时代的思想家曾将其引入希腊复兴式建筑,旨在通过政府与民用建筑,在视觉上体现国家立国的核心价值观。在洛杉矶的“新唐人街”,这种风呈现为一种带有异国情调、受好莱坞启发的上海意象——这是移民群体为表达归属感而进行的自我重构,也揭示了某种美学风格的重复演绎如何能衍生出全新的意义。

轨道上安放着一由“塔比”(tabby)材料制成的铸造物件;这种古老的建筑材料由石灰、沙子和牡蛎壳混合而成,源自北非沿海地区,曾被美国南方的被奴役群体广泛使用。通过扫描、3D打印、翻模和铸造等复制工艺,这些物件既融入了该档案项目特有的“塔比”视觉语言,又保留了其核心的情感内涵。

该项目与艺术家Michelle Sui合作,为表演设计了一份视觉乐谱,邀请观众与装置进行互动。配套的在线资源包括这份乐谱、一张标示所有捐赠物件及其相关信息的ArcGIS地图,以及与学者Angel Adams Parham共同开发的课程内容。本项目旨在探讨“飞翔的幻想”与“脚踏实地”之间的张力,并将这一探讨本身视为一种集体纪念形式。

关于艺术家

LaRissa Rogers (生于1996年)是一位跨学科艺术家,其创作探讨了个人与共同的记忆及历史,如何影响文化身份构建与场所营造的持续演变。她的作品曾在多个机构展出,包括:第15届卡塞尔文献展(德国)、威塞尔堡博物馆(德国)、莉莉博物馆(内华达州)、瓦蒂斯当代艺术研究所(加利福尼亚州)、加利福尼亚摄影博物馆(加利福尼亚州)、弗吉尼亚当代艺术博物馆(弗吉尼亚州)、洛杉矶当代展览中心(加利福尼亚州)、加州州立大学富勒顿分校、马萨诸塞文理学院(马萨诸塞州)、托伦斯艺术博物馆(加利福尼亚州)以及富勒工艺博物馆(马萨诸塞州)。她曾获得弗吉尼亚美术博物馆视觉艺术奖学金(2022年)和美术工作中心奖学金(2023–2024年)。此外,Rogers还参与了多个驻留项目,包括贝米斯当代艺术中心(2022年)、斯科希根绘画与雕塑学院(2024年)以及马萨诸塞当代艺术博物馆(MASS MoCA, 2025年)。Rogers目前在弗吉尼亚大学担任终身制助理教授及雕塑专业负责人,并由Super Dakota画廊代理。

节目

开幕招待会与表演

2026年10月24日, 下午2:00–4:00
洛杉矶州立历史公园

电影放映(策展人: Jheanelle Brown)

2026年12月3日, 下午6:00–8:00
Now Instant Image Hall

阅览室

2027年1月27日–30日(开放时间视具体情况而定)
洛杉矶州立历史公园

闭幕招待会与对话活动

2027年3月6日, 下午2:00–4:00
洛杉矶州立历史公园

关于Clockshop钟表店组织

Clockshop 钟表店组织是一家位于洛杉矶 Elysian Valley 地区的非营利组织, 致力于加深艺术家、社区与公共土地之间的联系, 从而共同营造一种关怀文化。我们通过与艺术家、志同道合的合作伙伴、社区邻里以及本地区的公共土地(例如洛杉矶河畔的 Bowtie 场地和洛杉矶州立历史公园)建立长期合作关系来实现这一目标。

如果不承认我们占据的土地最初是并且仍然是由该地区原住民居住和照顾的, 我们就无法做到这一点。请在我们的网站的「位置和土地确认」之下阅读我们的完整声明以及我们如何超越土地确认。

www.clockshop.org
[@clockshopla](#)



访问我们的网站了解更多信息并回复邀请。



请访问项目网站, 查看包含所贡献物品的 ArcGIS 地图、表现评分、艺术家感言等内容。

在洛杉矶州立历史公园 (Los Angeles State Historic Park) 地表之下数英尺处,“河站”(River Station)的遗迹处于一种既未完全消亡又未得到妥善保存的中间状态。该站曾由南太平洋铁路公司 (Southern Pacific) 运营,在1875年至1904年间作为南加州的铁路枢纽,对该地区的人口增长和经济发展起到了至关重要的作用。它与“日落特快”(Sunset Limited)相连,这是一条自1894年起运营的南部横贯大陆客运铁路线,途经美国西南部和德克萨斯州,直达新奥尔良。在向西扩张的高峰期,数以百万计的人正是通过这条路线西迁,并将洛杉矶作为他们的落脚点。

这些人口流动是更大规模移民潮的一部分。在南北战争(1861-1865年)结束后的“重建时期”(Reconstruction era),美国致力于将原邦联各州重新纳入联邦,并着手解决奴隶制给黑人造成的社会与经济创伤。黑人个人及家庭大规模西迁的原因多种多样,其中包括《宅地法》(Homestead Act)提供的定居激励、南方的系统性暴力以及“日落线”(Sunset Route)铁路的建设。此后,在“吉姆·克劳法”时期(Jim Crow era),即1910年至1970年间,五百万黑人离开南方的农村地区,迁往东北部、中西部和西部的城市,这一历史进程被称为“大迁徙”(Great Migration)。

这些深层状况构成了学者弗雷德·莫滕(Fred Moten)所称的“船舱”(the hold)的一部分——这是一个隐喻,指代始于跨大西洋奴隶贸易时期(具体源于奴隶船的底舱)并延续至今的历史性断裂。他指出,成为“逃亡者”(fugitive)的意义远超逃离某个物理空间:它是一种持续的动态过程,即与其他被剥夺权利的人建立联系,并创造感知彼此及共处的新方式。“地下汇聚”(subterranean convergence)这一概念同样关注这些历史断裂,但它提出质疑:共同的创伤是否应当成为建立人际关系的起点?罗杰斯(Rogers)则提出另一种视角:如果我们不再仅仅关注个体,转而关注那些在个体之间制造隔阂的宏大框架,情况会如何?一旦我们意识到这些框架如何塑造我们的认知,便能打破既定的分类范畴,重新定义人际关系的边界。因此,解放不仅意味着抵制不公,还意味着重获一种识别共同人性本质的能力。

这种对表象之下事物的关注,与安吉尔·亚当斯·帕勒姆(Angel Adams Parham)提出的“种族重写本”(racial palimpsest)概念遥相呼应——即在层层覆盖的历史之下,早期历史的痕迹依然清晰可辨。罗杰斯(Rogers)同样将物品视为能够同时承载多重、甚至相互矛盾的历史的形态。例如,罗杰斯最初是在一位美国南方黑人的家中接触到青花瓷的;在了解“中国风”(chinoiserie)作为殖民贸易路线与西方对亚洲美学解读的产物这一背景之前,这件瓷器是她与自身韩国血统建立物质联系的纽带。尽管其历史成因依然存在,但这并不穷尽该物品所能承载的全部意义。因此,美的重要性不在于逃避历史,而在于审视感知如何塑造我们的认知、传承以及赋予事物意义的方式。

该装置艺术中的“塔比”(tabby,一种由贝壳碎屑与石灰混合而成的传统建筑材料)质感物品进一步延伸了这一理念,呈现出类似“瘢痕疙瘩”(keloid,一种疤痕增生)的外观。安妮·安林·程(Anne Anlin Cheng)曾引用托妮·莫里森(Toni Morrison)小说《宠儿》(Beloved)中的一个场景:塞西(Sethe)背上鞭答留下的伤痕,被比作稠李树(chokecherry tree)的枝条与花朵。美改变了人们面对伤口的方式,却并未抹去造成伤口的暴力;

续 ↘

塞西的意义超越了施加在她身上的暴行。罗杰斯在此基础上,将关注点转向身体因受创而产生的反应。瘢痕疙瘩的形成源于修复过程:身体生成新组织,并向原有伤口边界之外蔓延。这道疤痕既记录了断裂的痕迹,其本身也是一种全新的结构。在这里,自由具有了物质性:伤口成为了一条通道,让另一种形态得以从中涌现。

得益于“日落特快”(Sunset Limited)沿线社区的参与,这一命题演变为关于集体生活的探讨。在公开征集活动中,参与者分享了各自物品背后的故事,并思考了发掘与守护这些被托付记忆的责任。他们构建的叙事连同相应的3D渲染图,被保存为ArcGIS地图上的数字档案,记录了这些物品在世界各地的旅程。罗杰斯(Rogers)从“公民友谊”的视角来审视这些社群行为——这是一种不依赖于共同身份、共同创伤甚至共识,而是建立在彼此认可对方作为“人”的特质之上的关系。由此,“家”不再仅仅是境遇相同者寻求庇护的场所;“地下汇流”(subterranean convergence)这一概念引发了这样的追问:家是否可以成为这样一个空间——既容纳差异的存在,又不让差异演变为分裂的根源?在当下的境遇中,“安家”意味着什么?我们又该如何构建一个既能带来归属感,又充满美与正义的家园?

subterranean
convergence

