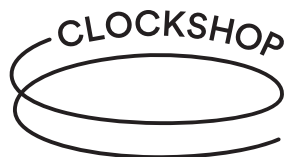


convergencia subterránea
LaRissa Rogers



GUÍA DE ACTIVIDADES

ESTA GUÍA DE ACTIVIDADES PERTENECE A:

Nota:

Para niños de 4 a 9 años, se recomienda la supervisión de un adulto
Se invita a personas de 10 a 110 años a explorar la guía de manera independiente

FLIP OVER FOR ENGLISH VERSION

bienvenidos



convergencia subterránea es una instalación de LaRissa Rogers, una artista que creció en Virginia, en el sur de Estados Unidos, y que a lo largo de los años ha establecido vínculos en Los Ángeles. Rogers crea obras de arte que exploran cómo las vidas y los recuerdos de las personas se conectan con narrativas más amplias sobre la historia y el lugar.

Esta instalación se centra en una ruta ferroviaria específica: el Sunset Limited. Esta ruta ha conectado a Nueva Orleans con Los Ángeles desde 1894, llevando a personas negras del sur y a nuevos inmigrantes al oeste para forjarse una nueva vida.

Las vías ferroviarias curvas que ve aquí fueron diseñadas por Rogers y contienen un patrón que se hace eco de la arquitectura de este vecindario, el barrio chino de Los Ángeles. Los objetos que se encuentran en las vías fueron aportados por personas reales que compartieron una reliquia familiar que les recuerda a su hogar. Rogers invitó al público a recrear algunos de estos objetos utilizando un material de construcción llamado «tabby», que cuenta con una larga historia desde sus orígenes en la costa norte de África hasta su uso en el sur de Estados Unidos.

Aquí, la artista está recopilando historias de cerca y de lejos que nos ayudan a reflexionar sobre lo que significa viajar a través del tiempo hacia un nuevo destino.



clockshop.org
@clockshopLA

actividad 1

Un camino a través de su vida

Piense en los lugares que han sido más importantes en su vida.

¿Dónde ha vivido, estudiado, visitado, pasado tiempo con amigos o vivido un momento importante?

Marque de tres a cinco de esos lugares en la página y, luego, dibuje un camino que los conecte.

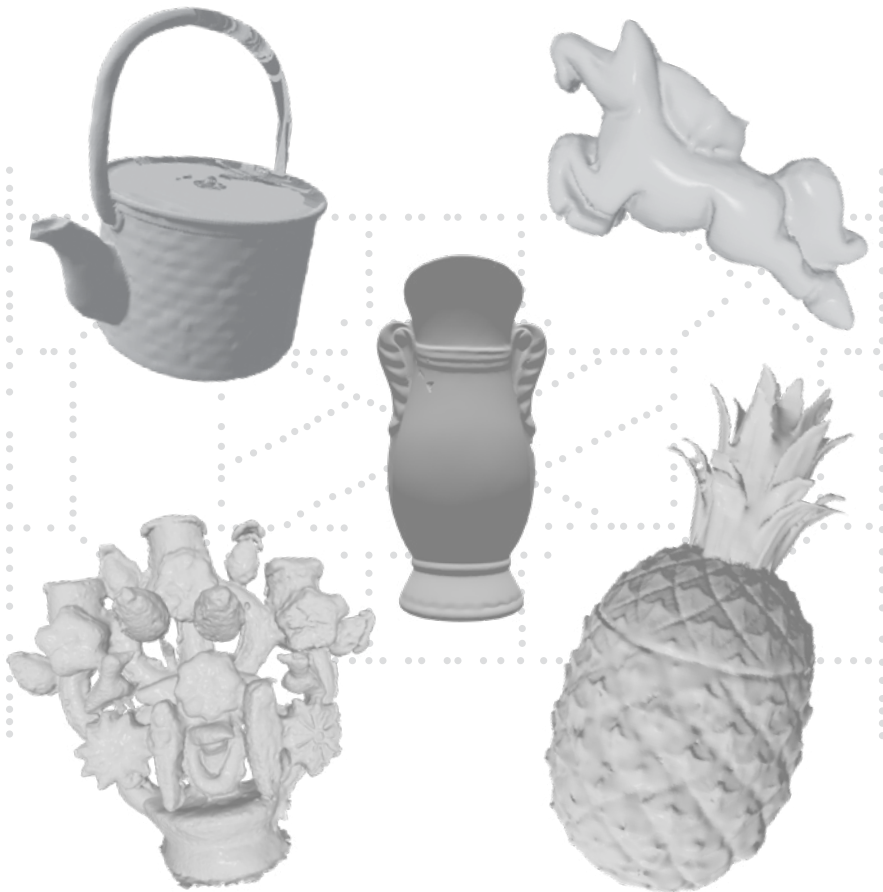
¿Cómo diseñará este camino? LaRissa Rogers ha creado una vía férrea con patrones elaborados para conectar los objetos en su obra de arte. ¿Su camino es sencillo y directo? ¿Es sinuoso y errático? ¿Está lleno de adornos y detalles?

¡dibuja aquí!

actividad 2

Búsqueda del tesoro

Como parte de su proceso artístico, LaRissa Rogers invitó a las personas a llevar objetos significativos de sus vidas a talleres en Los Ángeles y Nueva Orleans. En los talleres, compartieron las historias de esos objetos, y luego se escanearon en 3D. A continuación, los objetos se imprimieron en 3D y se convirtieron en moldes. Finalmente, los reprodujo en tabby y los colocó sobre las vías del tren que ve ante usted. En esta actividad, explorará algunos de estos objetos y sus historias.



1. **Escanee:** Escanee el código QR que se encuentra en el pedestal principal para obtener información sobre el proyecto.



2. **Emparejar:** En la página de inicio del sitio web, explore los escaneos en 3D y observe detenidamente los objetos de tabby en la instalación. ¿Puede emparejar cada escaneo en 3D de su pantalla con su versión correspondiente en la escultura?
3. **Dibujar:** Elija el objeto con el que se sintió más conectado o que más curiosidad le despertó. Dibuje el objeto a continuación.



4. **Reflexionar:** ¿Por qué eligió este objeto? ¿Qué fue lo que le llamó la atención o despertó su curiosidad? ¿Tiene alguna conexión con su historia o la de su familia?

(Si desea saber más sobre los demás objetos de la instalación, puede encontrarlos en el sitio web en la sección «Mapa»).

actividad 3

Los materiales que nos definen

LaRissa Rogers reflexiona cuidadosamente sobre los materiales que elige utilizar en sus obras de arte. Cada material tiene un aspecto y un tacto distintos, y puede servir para cosas diferentes. Además, cada material ocupa un lugar único en la historia y tiene conexiones con diversas culturas e historias a lo largo del tiempo:

El **tabby** es el material rugoso, de color blanco grisáceo, con el que están hechos los objetos. Se trata de un antiguo material de construcción originario de la costa del norte de África. También fue utilizado por las personas esclavizadas en el sur de Estados Unidos. Históricamente, se elaboraba a partir de una mezcla de arena y conchas de ostras.

Busque los diseños de madera tallada a lo largo de las vías del tren en esta obra de arte. La madera aquí está tallada en un estilo específico llamado «chinoiserie». Este estilo se inspiró en el arte de Asia Oriental, pero los diseños se modificaron y reutilizaron con el paso del tiempo para adquirir diferentes significados para distintas personas. Por ejemplo, se utilizaron en el diseño de los primeros edificios gubernamentales durante el período colonial estadounidense y en el Nuevo Barrio Chino de Los Ángeles en la década de 1930.

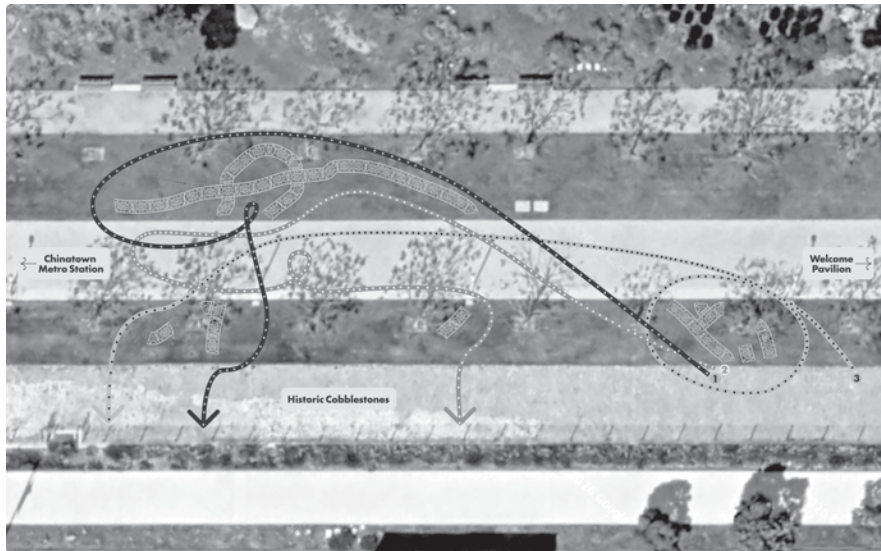
En los recuadros a continuación, reflexione sobre los materiales y las texturas que están presentes en su vida y en su hogar. En cada recuadro, mencione un material (por ejemplo: seda, lienzo, adobe). Luego, dibuje o escriba para reflexionar sobre su textura, su conexión con su historia personal o familiar, y cualquier recuerdo que le evoque.

actividad 4

Recorra un camino

La palabra **partitura** es un dato lingüístico interesante. Proviene de la palabra del nórdico antiguo, skor, que significa muesca o marca. La palabra aún conserva parte de ese significado: una partitura es algo que se ha marcado.

Para acompañar la escultura, convergencia subterránea cuenta con una **partitura para la** interpretación. Esta partitura contiene instrucciones: formas de recorrer, explorar y responder a la obra de arte. Se invita a cualquier persona que visite la obra a participar y seguir la partitura.



¡Es hora de probarlo! No sea tímido —

Busque el letrero con el dibujo de la partitura y siga las instrucciones (o utilice el mismo código QR de la Actividad #2 y haga clic en la página «Partitura»).

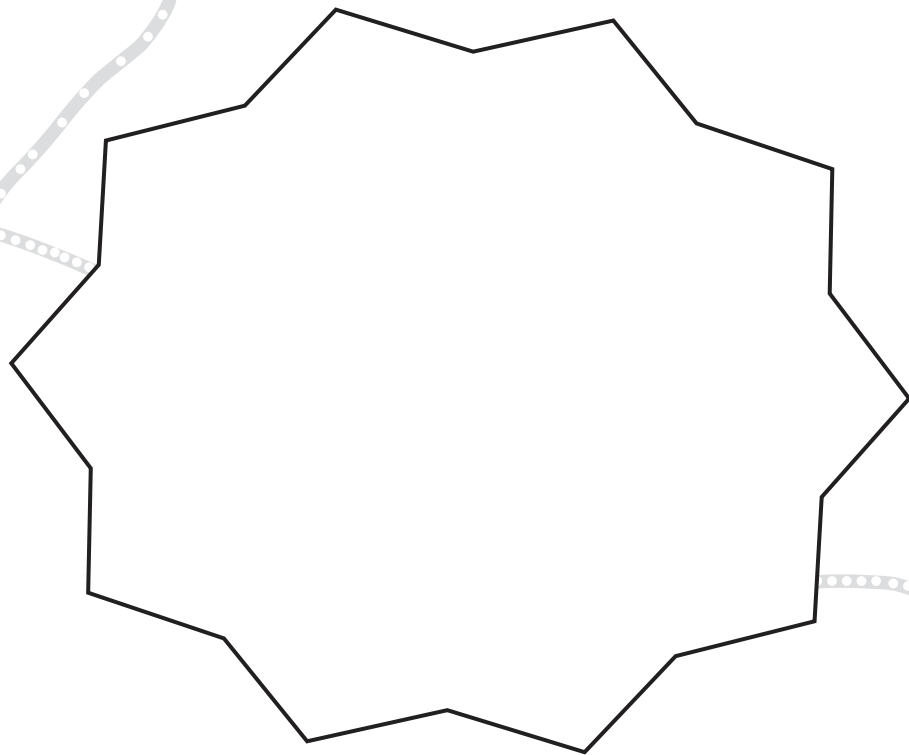
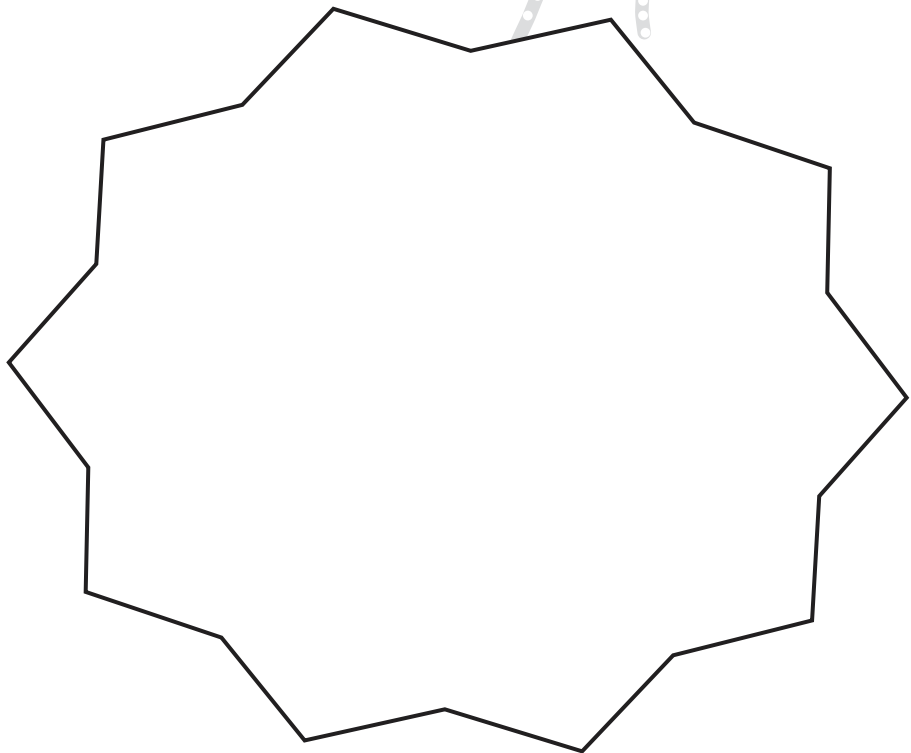


conclusión

En **convergencia subterránea**, LaRissa Rogers explora cómo las personas se han desplazado entre el sur y el oeste de Estados Unidos. A Rogers le interesa cómo el movimiento puede ser una forma de alcanzar la **liberación**, o la libertad. Pero se pregunta: ¿hay otras formas de encontrar la liberación?

¿Qué significa para usted la palabra **liberación**? Cuando imagina la liberación —para usted, para sus comunidades, para el mundo— ¿cómo se ve?

Utilice el espacio a continuación para dibujar, escribir e imaginar.



In **subterranean convergence**, LaRissa Rogers explores how people have moved between the American South and the West. Rogers is interested in how movement can be one way to achieve **liberation**, or freedom. But she wonders: are there other ways to find liberation?

What does the word **liberation** mean to you? When you imagine liberation—for yourself, for your communities, for the world—what does it look like?

Use the space below to draw, write, and imagine.

closing